

GORÉE

canciones del alma





► Introducción



Como resultado del VI Festival de los pueblos de África 2019, realizado en la Ciudad de Caracas, República Bolivariana de Venezuela, donde participaron, artistas, historiadores representantes de diversos países africanos.

La Delegación de la República de Senegal, asistió en el marco del programa Internacional de Contenidos Visiones de Senegal, representada por la Organización No Gubernamental, Sonidos del África, que dirige el maestro percusionista Griott, Babacar Dieng, suscribiendo un Convenio de Intercambio Cultural con la Fundación Grupo Madera de Venezuela, para realizar un programa de actividades que permitan dar proyección a la propuesta del Festival y a la voluntad de fortalecimiento sociocultural de ambas organizaciones y sus países.

Ambas instituciones vinculadas por el hecho creativo musical, decidieron dar inicio al intercambio suscrito con la creación de una Colección Musical que plasmará la relación entre la puerta del No Retorno de la Isla de Gorée y los ritmos iberoamericanos de raíz Afro. Con la participación de diversas organizaciones y colectivos musicales de países africanos, caribeños, latinoamericanos y de cualquier región del mundo donde la traza cultural tenga la semilla de la Diáspora Negra.

Se le dará inicio a esta colección con la grabación del Disco "GORÉE CANTOS DEL ALMA" en una residencia creativa en Caracas en la que participaran los músicos del Senegal y Venezuela, y artistas invitados que están en proceso de selección.



► Dirección artística y Producción del Proyecto.



Sonidos de África es una ONG que trabaja desde Senegal con proyectos que se encargan de transmitir la diversidad cultural africana y mostrar el diferencial de una huella que ha resistido frente a la globalización, manteniendo su riqueza e identidad.

Su labor principal está concentrada en las casas escuelas y talleres de acogida de personas sin contención social, donde los niños crecen contenidos, alimentados y educándose, mientras que los adultos aprenden oficios o desarrollan sus oficios encontrando un canal creativo y de sustento.

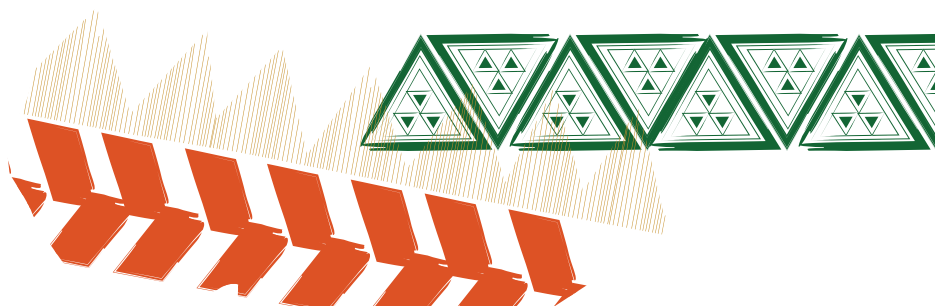
Presidente : **Babacar Dieng**

Dirección de Producción: **Fernanda Cueva**



El Grupo Folklórico y Experimental Madera, Patrimonio Cultural de la Nación, nace en el barrio Marín, de la Parroquia de San Agustín, en el año 1977 con el objetivo de difundir y proyectar, todas aquellas manifestaciones culturales de origen Afro-Venezolanas y Afro-Caribeñas, a partir de un concepto de investigación de nuestras raíces y herencias africanas, las cuales perviven en el contexto sincrético de la sociedad venezolana. Madera, se hace eco y recoge todos los elementos musicales que llegaron del Caribe, así como aquellos provenientes de las migraciones campo-ciudad, gentes que trajeron todo lo que la vida les había dado y lo compartieron con la aspiración y la esperanza de mantener un perfil de su cultura e identidad.

Presidente : **Noel Marquez**



► *Artistas*



Percusionistas

Naifer Hernández
Juan Carlos Betancourt
Remigio Piñate
Jesús Romero
Miguel Monges

Cantantes

Leydis Duarte
Martin Mata
Enrique Rivas
Jose Añazco



Babacar y los Diengoz

Babacar Dieng (*Dir artístico, front, primera voz y set principal de percusiones*)
Baboulaye Cissokho (*Primera Kora y arreglador*)
Miller Dieng (*Tabalah, sabar y Djembe*)
Papa Amadou Lamine Guissé (*Percusionista*)
Mamadou "Papis" Ndaye (*Teclado, Bajo y Arreglador*)
Goundo Cissokho (*Primera voz femenina*)
Fatou Gueye (*Coros*)
Souleymane Gueye (*Guitarra Tradicional*)
Cheick Mbacke Mbaye (*Percusionista*)
Fernanda Cueva Dieng (*Productora Artística*)

Cuerpo de Baile

Idania Manrique
Ayari Machado
Yelitza Lathan
Sorangel Ramos
Terry Mijares
Seinel Cremer
Carlos Bello
Nelson Cremer (*Coreografo*)

Noel Márquez (Director General)

Ensamble Batou Sabari / Estudiantes artes tradicionales / Intercambio Ruta del Tambor

Maramé Dia (*Baile*)
Abdoukarim Gadiaga (*Percusión*)
Omar Syll (*Baile*)
Mame Gor Fall (*Percusión*)

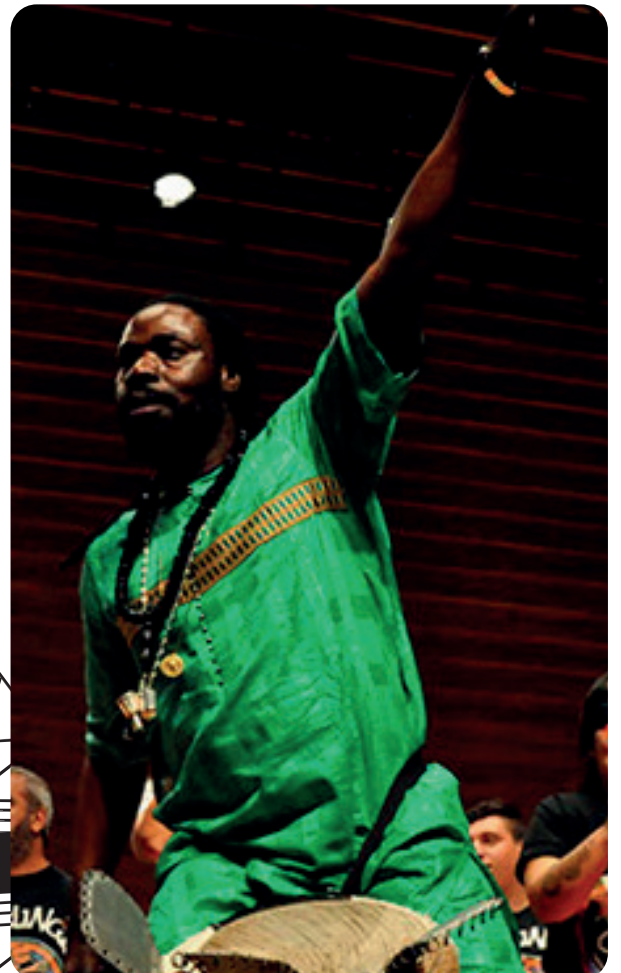
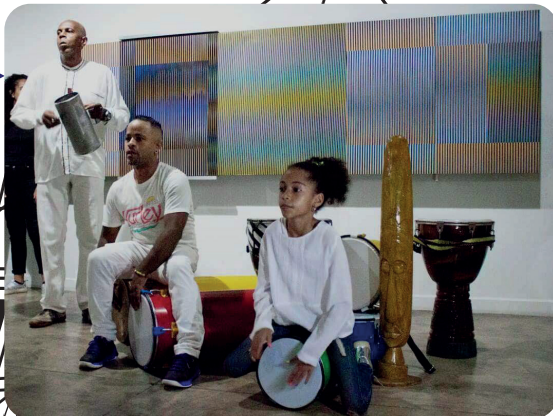
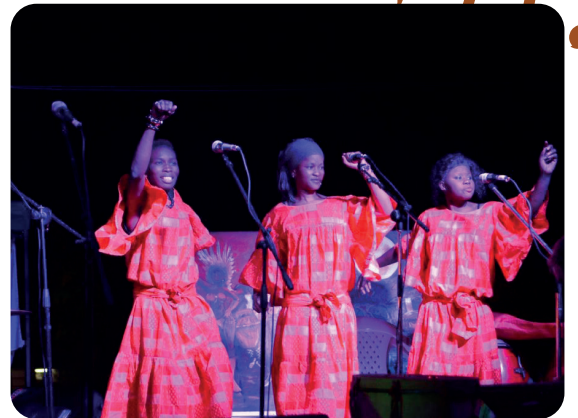
Bailarines

Alle Syll - Sakho Diop - Khadim Gueye - Mabye
Ablaye - Mouhamadou Marone

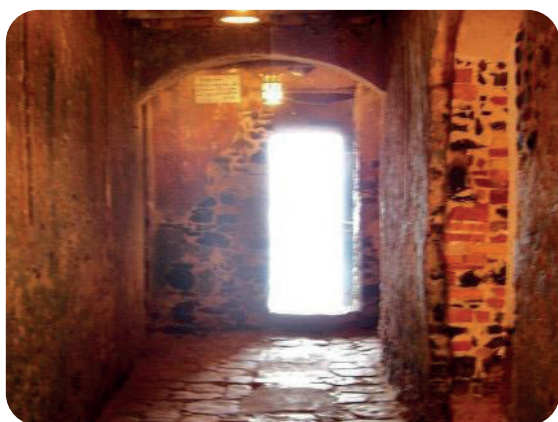
Percusionistas

Serigne Abdoulakhat - Ndiaye Omar - Mballo
Diop - Saliou Gueye - Ndiassé Gueye - Papa
Mbaye Seck - Cheick Diop - Mbengue Madieng
Mbaye Omar - Ndiaye Modou - Kane Mouhammed

Babacar Dieng y Fernanda Cueva (Dirección de Producción)



► Fundamentos: *La isla de Gorée*



Durante más de tres siglos fue el más importante mercado de esclavos para aprovisionar de ellos a Estados Unidos de América, al Caribe y a Brasil, principalmente. La isla fue invadida por portugueses en 1444, bajo cuya bandera en 1536 se construyó la primera Casa de esclavos. Desde entonces y hasta 1848, año en que Francia abolió la esclavitud, en esta isla se estableció la base más activa del comercio de esclavos. Se calcula que al menos veinte millones de personas, tanto hombres, como mujeres y niños, fueron secuestrados en sus aldeas, trasladados y vendidos a tratantes que se establecieron abiertamente en la isla de Gorée.

En este mercado de personas, las mujeres tenían un valor mayor que los hombres, siendo el factor determinante la salud, el busto y la dentadura, los niños eran evaluados por su dentadura y las condiciones en que se encontraban en el momento de la transacción. Los niños carecían de nombre individual y se les llamaba por las características de su dentadura.

Finalmente, los esclavos eran llevados desde los calabozos al punto en que serían embarcados. El pasillo que los conducía era conocido como El lugar de donde no se regresa, no era muy ancho, para facilitar el manejo de las personas y en la oscuridad del túnel, al final, se apreciaba la luz del sol y el mar. Este lugar era el último en que la familia podía verse, pues en lo sucesivo cada uno sería trasladado a diferentes lugares de América. Eran embarcados en botes para subirlos después a los barcos y los esclavistas frecuentemente utilizaban este momento para hacer limpieza y se eliminaban lanzando al mar los esclavos que estaban enfermos o no eran fácilmente vendibles.

► Fundamentos

Nuestra memoria ancestral nos lleva a la isla de Gorée (Senegal), allí está la puerta del no retorno en el África Occidental, el punto de partida de una historia lacerante donde en el año 1536, se dio inicio al más infame, triste y violento crimen contra la humanidad, como fue el secuestro, desplazamiento forzado y prisión de seres humanos, hombres, mujeres y niños que sufrieron las penalidades de la esclavización, la tortura más bárbara que jamás se haya conocido en la historia.

Gorée resume la tragedia de la familia africana, allí fue desmembrado el núcleo parental, separados para siempre madres y padres de sus hijos que nunca jamás volvieron a verse, esa ruptura marcó la espiritualidad y la tragedia de los Africanos y sus descendientes que se integraron a todas las Naciones donde la corriente esclavista hizo puerto. Este sistema brutal de esclavización y violación de los derechos humanos, es una afrenta que permanece en la conciencia de la humanidad y una semilla que ha crecido con sus penas, sus memorias, sus alegrías, sus plegarias, sus ritmos y sus sonos.

Las secuelas de tan despreciable política de sojuzgamiento permanecen en la memoria y vida de los seres humanos, todavía nuestra madre África padece en carne propia las consecuencias del proceso de esclavización de sus hijos y el no reconocimiento del aporte sociocultural que la Negritud le hizo a la humanidad entera. Sin embargo hoy, en un nuevo estado de conciencia, la Isla de Gore es Patrimonio Cultural de la humanidad y los afrodescendientes nos reconocemos como la memoria viva de nuestros ancestros, expresamos la defensa de nuestros valores culturales y asumimos la reconexión con nuestro pasado en libertad que también es presente.

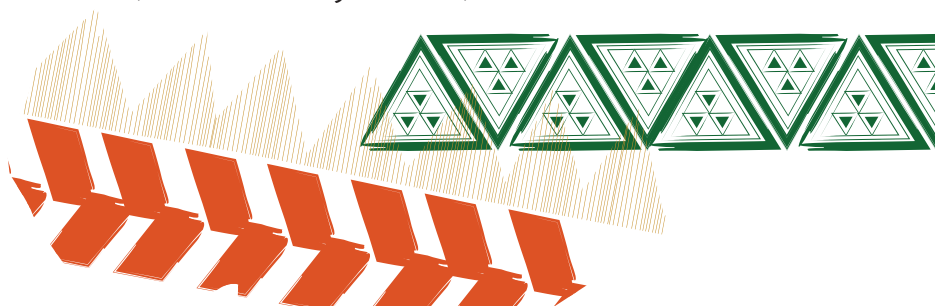
De los esfuerzos para la reconstrucción de nuestra memoria a través de la cultura surge este proyecto musical que es una reflexión y un llamado de amor y respeto a nuestros antepasados que fueron arrancados violentamente de sus espacios naturales de vida, mediante ese cruel sistema de comercialización de seres humanos que habilitó y justificó el abuso de unos sobre otros.

Una vez más nuestros tambores son la Memoria Viva y Rugido de Libertad para cada uno de los esclavos de ayer y de hoy, para cada pueblo privado de su autonomía, para cada Nación a la que no se le reconocen sus derechos y su identidad.

Ambas instituciones vinculadas por el hecho creativo musical, decidieron dar inicio al intercambio suscrito con la creación del Sello Discográfico Africamérica, quien producirá la Colección Musical CANTOS DEL ALMA, en la cual se tiene previsto la participación de prestigiosos colectivos musicales de diversos países africanos, caribeños y latinoamericanos en general así como artistas de la escena mundial representantes de la diáspora de origen africano.

Se dará inicio a esta colección con la grabación del Disco que llevara por nombre GOREÉ CANTOS DEL ALMA, esta grabación se realizará en una residencia creativa en la Ciudad de Caracas y en la misma participaran músicos del Senegal y Venezuela, así como artistas invitados de otros países que actualmente están en proceso de selección.

El lanzamiento mundial de esta producción discográfica se realizara en un gran concierto en la Sala Ríos Reyna del Complejo Cultural Teresa Carreño, en el mes de mayo de 2020, cuando se celebra el tradicional día mundial del África.



▶ PLAN GENERAL DE ACTIVIDADES GORÉE CANTOS DEL ALMA EN LA CIUDAD

Nº	FECHA	ACTIVIDAD	LUGAR
01	27-01-2020	Recibimiento delegación Músicos Grabación Disco	Aeropuerto Simón Bolívar
02	27-01-2020	Traslado Hotel	Hotel Melia Caracas
03	28-01-2020	Instalación de Residencia Creativa	Sala Notas en Red Teatro Teresa Carreño
04	04-02-2020	Residencia Creativa músicos Senegal, Grupo Madera y músicos invitados	Sala Notas en Red Teatro Teresa Carreño
05	05-02-2020	Residencias Creativa, elaboración de concepto y ensayos de 12 canciones, de ACUERDO AL PLAN DE PRODUCCION YA ELABORADO.	Sala Notas en Red Teatro Teresa Carreño
05	05-02-2020 21-02-2020	Grabación del Disco	Estudio de Grabación Centro Nacional del Disco.
06	Residencia Creativa, Notas en Red	Del 28 de enero al 05 de febrero para un total de 07 días y 48 horas de creación.	
07	Grabación en estudio CENDIS.	Del 05 al 21 de Febrero para un total de 16 días 8 horas diarias 128 horas de grabación	

PLAN GENERAL DE PRODUCCION DE ACTIVIDADES GOREE CANTOS DEL ALMA

LA RUTA DEL TAMBOR GORÉE CANTOS DEL ALMA

Nº	FECHA	ACTIVIDAD	LUGAR
01	Sábado 08-02-2020	Recibimiento delegación Músicos Ruta del Tambor.	Aeropuerto Simón Bolívar
02	08-02-2020	Traslado Hoteles	Hotel Anaucó
03	Domingo 09-02-2020	Ruta del Tambor en la Comunidad gastronomía, peinados etc.	Teatro Alameda Parroquia San Agustín
04	Lunes 10-02-2020	Participación en Grabación del Disco Gore	Estudio de Grabación CENDIS
05	Martes 11-02-2020	Ciclo de talleres Percusión y Danza Africana, Conferencia, gastronomía, peinados etc.	Casa Música Curiepe, Estado Miranda
06	Miércoles 12-02-2020	Ciclo de Talleres Percusión y Danza Africana Conferencia gastronomía, peinados etc.	Naiguatá Estado la Guaira
07	Jueves 13-02-2020	Ciclo de Talleres Percusión y Danza Africana Conferencia , gastronomía, peinados etc.	Escuela Distrito Capital
08	Viernes 14-02-2020	Ciclo de Talleres, Percusión Danza africana, conferencia gastronomía, peinados etc.	Eje del Buen Vivir
09	Sábado 15-02-2020	Concierto VISIONES DE SENEGAL Teatro Municipal	Distrito Capital
10	Domingo 16-02-2020	Concierto VISIONES DE SENEGAL Teatro Municipal	Distrito Capital
11	Lunes 17-02-2020	Lunes 17 Partida	

Gorée, cantos del alma

Disco 1

Repertorio

Proponemos una suite musical, que sumerja al oyente en un viaje emocional desde la libertad en Africa hasta la explotación, el desarraigo y la reconstrucción cultural en los países de destino. Se incluirán una diversidad de géneros musicales tradicionales y contemporáneos con una profunda carga étnica africana, así como la diversidad presente en el Caribe y Latinoamérica como expresión cultural de la diáspora . con el objetivo de generar esa experiencia. Será un maravilloso reencuentro de sonoridades donde estarán presente la alegría, el silencio, la reflexión , el recuerdo y sobre todo la esperanza y el llamado a llevar un mensaje de reconocimiento, justicia y paz para la raza negra y su enorme aporte al desarrollo de la humanidad. Es un llamado de nuestros ancestros a los corazones y espíritus y recordar con sinceridad a nuestros ancestros y transmitirle a las nuevas generaciones un hermoso sentimiento de unión y amor.

► *Repertorio.*
GORÉE, CANCIONES DEL ALMA (disco 1)

	ESTACIÓN	GÉNERO	MODALIDAD
01	Africa-Alegría-Vida en Africa	Canción tradicional AfricanaTabalah	Propuesta creativa de letra y música de Sonidos del África, en la grabación participaron músicos de Venezuela
02	Violencia-captación	Canción tradicional Senegalesa Mbalax o Dulumba	
03	Silencio-Viaje	Canción tradicional de Koras y percusiones	
04	Confusión	Jazz fusión	Propuesta creativa conjunta Sonidos de África y Grupo Madera, músicos invitados.
05	Remembranza-recuerdo	Reggae/Son/Tango	Propuesta creativa de letra y música de Sonidos del África, en la grabación participaron músicos de Venezuela
06	Revuelta	Afromilonga	Propuesta creativa conjunta Sonidos de África y Grupo Madera, músicos invitados.
07	Implantación - (Salsa)	Salsa	Propuesta creativa conjunta Sonidos de África y Grupo Madera, músicos invitados.
08	Implantación - (Samba)	Samba Brasileiro	Propuesta creativa del Grupo Madera, en la grabación participaron músicos Sonidos de Senegal e invitados
09	Implantación	Candombe uruguayo	Propuesta creativa conjunta Sonidos de África y Grupo Madera, músicos invitados.
10	Implantación	Mapalé Colombiano/ Calypso	Propuesta creativa del Grupo Madera, en la grabación participaron músicos Sonidos de Senegal e invitados
11	Implantación	Afrovenezolano	Propuesta creativa del Grupo Madera, en la grabación participaron músicos Sonidos de Senegal e invitados Propuesta creativa del Grupo Madera, en la grabación participaron músicos Sonidos de Senegal e invitados
12	Implantación	Afrovenezolano	Propuesta creativa del Grupo Madera, en la grabación participaron músicos Sonidos de Senegal e invitados
13	Libertad	Afrobeat/ reggae beat	Propuesta creativa compartida entre músicos Sonidos del África y Grupo Madera, reggae tradicional.

► *Plan de producción del disco*

FECHA	LOCACIÓN	ACTIVIDAD	PARTICIPAN	OBJETIVO
05/02/2020	CENDIS (Estudio de Grabación)	Grabacion de bases	Percusionistas, productores y directores musicales	
06/02/2020	CENDIS (Estudio de Grabación)	Grabacion de bases	Percusionistas, productores y directores musicales	
07/02/2020	CENDIS (Estudio de Grabación)	Grabacion de bases	Percusionistas, productores y directores musicales	
08/02/2020	CENDIS (Estudio de Grabación)	Grabacion de bases	Percusionistas, productores y directores musicales	
09/02/2020	CENDIS (Estudio de Grabación)	Sesión de percusión Batería	Baterista Productores y directores musicales	
10/02/2020	CENDIS (Estudio de Grabación)	Sesión de percusión menor Grabación de la Kora 1	Percusión menor, guiro, charrasca, campana, korista. Productores y directores musicales	
11/02/2020	CENDIS (Estudio de Grabación)	Bajo Piano	Bajo, Piano, Teclados, Marimba. Productores y directores musicales	
12/02/2020	CENDIS (Estudio de Grabación)	Cuatro	Cuatro y guitarra Productores y directores musicales	
13/02/2020	CENDIS (Estudio de Grabación)	Cuatro. Sesión primer trombón	Cuatro y guitarra, primer trombón Productores y directores musicales	
14/02/2020	CENDIS (Estudio de Grabación)	Grabación de la Kora 2. Sesión segundo trombón	Segundo Korista Segundo trombón Productores y directores musicales	
15/02/2020	CENDIS (Estudio de Grabación)	Sesión primera trompeta	Primera trompeta Productores y directores musicales	
16/02/2020	CENDIS (Estudio de Grabación)	Sesión de metales segunda trompeta	Segunda trompeta Productores y directores musicales	
17/02/2020		Cantante 1	Voz líder Productores y directores musicales	
18/02/2020		Cantante 2	Voz líder Productores y directores musicales	

► *Plan de producción del disco*

FECHA	LOCACIÓN	ACTIVIDAD	PARTICIPAN	OBJETIVO
19/02/2020		Coro 1	Voz en Coro Productores y directores musicales	
20/02/2020		Coro 2	Voz en Coro Productores y directores musicales	
21/02/2020		Coro 3	Voz en Coro Productores y directores musicales	
22/02/2020		Mezcla	Productores y directores musicales	
23/02/2020		Mezcla	Productores y directores musicales	
24/02/2020		Mezcla	Productores y directores musicales	
25/02/2020		Premezcla acordada para revisión de Masterizador	Productores y directores musicales	

► *Lanzamiento del disco*

El lanzamiento mundial de esta producción musical se realizará según el siguiente calendario:

→ **Abril:**

Senegal (Monument de la Renaissance Africaine(Dakar)-Centro Cultural Douta Seck(Dakar)-Plaza Yasine Mboubou (Louga) en el Marco del festival Internacional Lazos de la ONG Sonidos de Africa y el Min Cultura de Senegal

→ **Mayo:**

Venezuela (Sala Ríos Reyna del Complejo Cultural Teresa Carreño)
o Argentina(CCK)

→ **Junio:**

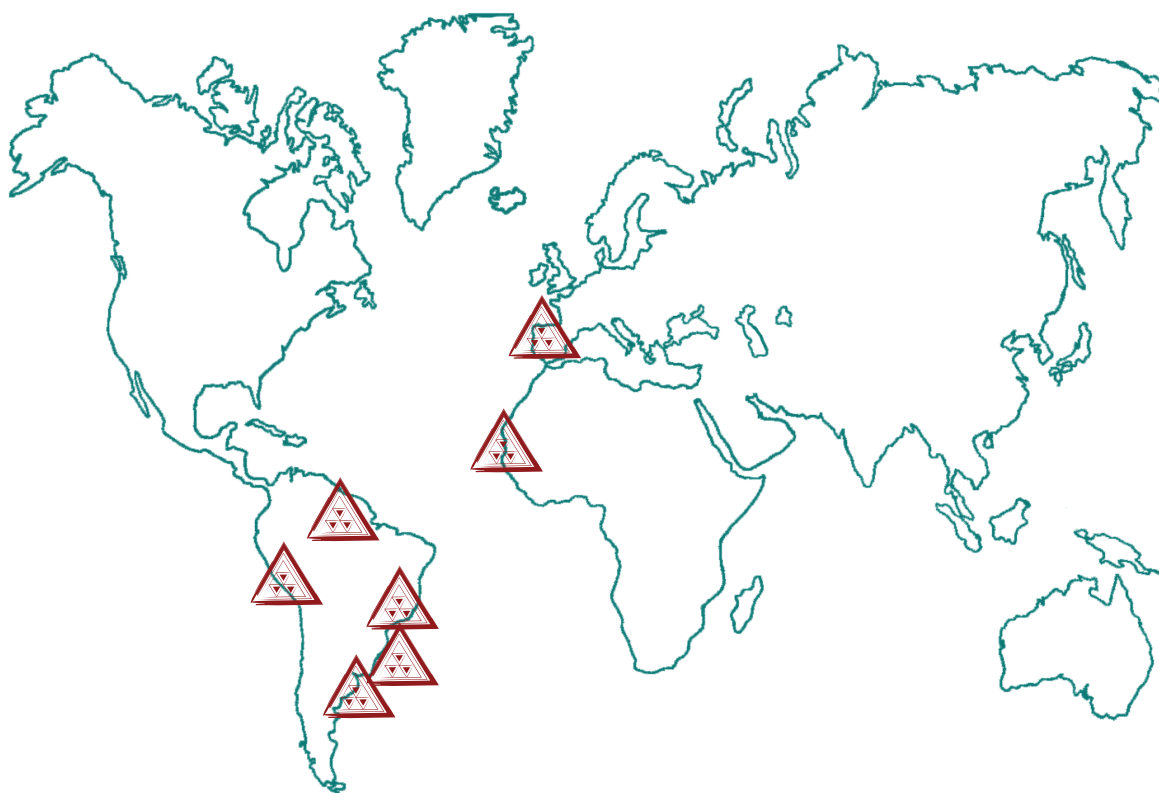
España (Madrid-Valencia-Torrent-Alicante)

→ **Julio:**

Torre Vieja/Malaga(España)

→ **Sin fecha a Confirmar:**

Paraguay / Brasil / Colombia / Uruguay / Perú



► *Proyección de la propuesta:*

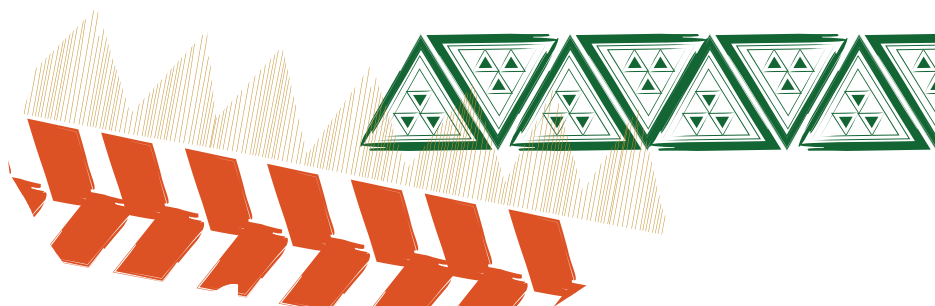
1) Continuidad en la grabación de discos en coproducción con países de raíz cultural negra, para formar la primer colección internacional sobre el tema

- ◊ Gore-Cuba(existen acuerdos previous con SDA)
- ◊ Gore-Uruguay(existen acuerdos previous con SDA)
- ◊ Gore-Argentina(existen acuerdos previous con SDA)
- ◊ Gore-Colombia(posibilidades de gestión)
- ◊ Gore-Costa Rica
- ◊ Gore-Venezuela
- ◊ Gore-Perú(posibilidades de gestión)
- ◊ Gorée-EEUU
- ◊ Gorée-Paraguay(existen acuerdos previous con SDA)
- ◊ Gore-Brasil

2) Armar proyecto para realizar una sala Sonora en el Museo de las Civilizaciones Negras sobre las músicas del mundo de Raiz Negra. Grabando las piezas a lo largo de la producción del Disco.

3) Realización de Serie de Televisión y material educativo en coproducción entre Canal Encuentro de Argentina y Telesur(posibles coproductores asociados adicionales) sobre la propuesta del Disco, el proyecto Musical,sus fundamentos, etc

4) Realización Internacional de Gira de Conciertos de Lanzamiento del Proyecto Gorée, Canciones del Alma en los países de los artistas invitados o con los que ambas ONG tengan acuerdos previos vinculados a la temática.



**► Plan de promoción lanzamiento disco Gorée
Nacional e Internacionalmente**

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
CREACIÓN DE IMAGEN DEL PROYECTO	Creación de una imagen general del proyecto
REDES	Crear sistema de Redes Sociales, Instagram, Facebook, twitter
DISEÑO DE CAMPAÑA DE PROMOCIÓN	<p>Diseño de Campaña promocional con apoyo de MPRE (Cancillería) Embajadas, Ministerio del Poder Popular para el Turismo y el Ministerio del Poder Popular para la Comunicación e Información en medios de comunicación .</p> <p>Diseño de campaña de comunicación y promoción con el apoyo del programa Visiones de Senegal y el Monumento del renacimiento Africano para dar conocimiento del Proyecto en África.</p>
PRENSA EN MEDIOS	Rueda de Prensa, medios gráficos , digitales, etc para lanzamiento inicial
LANZAMIENTO DE TEMA PROMOCIONAL DISCO GORÉE	Lanzamiento de tema promocional Disco GORE
LANZAMIENTO DE VIDEO	Presentación del Video y de la canción a los medios de Comunicación y Cuerpo diplomático acreditado en la República Bolivariana de Venezuela
PRENSA EN MEDIOS	Rueda de Prensa, medios gráficos , digitales, etc para lanzamiento inicial
LANZAMIENTO AFRICA (SENEGAL)	Lanzamiento Africano del Disco G ORE en Sala Auditorio del Monument de la Renaissance Africaine o el Musée des Civilizations Noir en mes de Abril (semana Santa y día de la independencia de Senegal)
PRENSA EN MEDIOS	Rueda de Prensa, medios gráficos , digitales, etc para lanzamiento inicial
LANZAMIENTO LATINOAMERICANO (VENEZUELA)	Lanzamiento Latinoamericano del Disco GORE en Sala Rios Reyna del Complejo Cultural Teresa Carreño, en Concierto Mes de Mayo.(Día Mundial de África)
PRENSA EN MEDIOS	Rueda de Prensa, medios gráficos , digitales, etc para lanzamiento inicial
LANZAMIENTO EUROPA (ESPAÑA)	Lanzamiento Europeo del Disco GORÉE en Festival de Alicante que abordará el Tema de la Negritud del Flamenco y suma por primera vez la orilla Africana en Julio .
CONCIERTOS POSIBLES	ARGENTINA - BS AS (CCK o TEATRO SAN MARTIN) ARGENTINA - TUCUMAN (TEATRO MERCEDES SOSA) URUGUAY (SODRE-SOLIS) PARAGUAY (TEATRO MUNICIPAL) CUBA (A DEFINIR) ESPAÑA - MADRID (MATADERO) ESPAÑA - VALENCIA (A DEFINIR) COLOMBIA (A DEFINIR)
LANZAMIENTO DE PROGRAMA DE TELEVISIÓN	ARGENTINA- BS. AS. (CCK O TEATRO SAN MARTIN) Lanzamiento de Serie de Televisión sobre el proyecto en coproducción entre canal Encuentro y Telesur (es posible sumar países interesados)

► Producción del video / Grabación del disco

ACTIVIDAD	ESPECIFICACIÓN
PRODUCTOR GENERAL	Diseñar, organizar y ejecutar acciones para producción de videos.
ASISTENTE DE PRODUCCION	Asistir en la producción
PRODUCTOR DE CAMPO	Resolver las necesidades de producción de las piezas
CAMAROGRAFO 1	Realizar tomas principales
CAMAROGRAFO 1	Realizar tomas principales
CAMAROGRAFO 2	Realizar tomas de apoyo y segundos planos
SONIDISTA	Tomar y audios originales en campo
EDITOR	Editar las imágenes para el video tomadas en campo
INGENIERO DE SONIDO /MUSICALIZADOR	Musicalizar
DISEÑO GRAFICO	Realizar el paquete gráfico del video
TRANSPORTES	Todas las movilizaciones necesarias
ALIMENTACION	Toda la alimentación necesaria de los participantes
VESTUARIO	Todo el vestuario requerido a los participantes
APOYO A PARTICIPANTES	H/P participantes
TOTAL PRODUCCION DE VIDEO CLIP	

Nota: Si estamos de acuerdo con la realización de los programas en coproducción puedo armar el proyecto para presentar en el canal en cuanto cambie la gestión.

Gorée, en la ruta del Tambor

Actividades

Considerando que tanto la ONG Sonidos de África y La Fundación Madera desarrollan programas de Inserción social a través de la creación de ensambles sociales y formación de niños y jóvenes como agentes de preservación de la identidad cultural Afrovenezolana y Africana, La Riuta del Tambore, Petro Tambor, Batou Sabari y Aduna, ballet de vida, proponemos realizar un intercambio en el marco del convenio y la grabación del Disco "Gorée, cantos del alma".

► PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA LA RUTA DEL TAMBOR

LA PERCUSION COMO ELEMENTO DE EXPRESION HUMANA

Talleres de Improvisación percusiva y Danza Africana

Talleres de percusión y danza brindados por griots tradicionales de Senegal formados en la ONG Sonidos de África o estudiantes en formación para compartir la experiencia en un intercambio que permita brindar la lectura de la importancia de la cultura africana en la traza cultural de la Venezuela Actual.

Los profesores enlazan con la enseñanza la historia de los tambores, su fabricación, cuando se tocan, el significado de los ritmos, cómo se afinan, etc.

PERCUSIÓN

Dirigidos a todos los públicos y a percusionistas profesionales

Básico: Se enseña a distinguir y a tocar los diferentes ritmos de Djembe y Sabar.

Avanzado: Se combinan distintos ritmos y toques de distintos tambores y la improvisación al ritmo de los bailarines.

DANZA

En África la Danza es un mensajero de los espíritus. En todos los niveles se trabajan coreografías repetitivas y ciclos de improvisación, donde se varían complejidades, velocidades y el trabajo de improvisación con los Tambores

Se darán clases de Mbalax, Simbau, y distintos ritmos complementarios

INSTRUMENTOS QUE VEREMOS:

◊ **SABAR:** fabricado con troncos de árboles vaciados y tallados en forma de tonel alargado. Se cubren con piel de cabra. Hay varios tipos y tienen nombres diferentes en función de su sonoridad y tamaño. El más conocido alcanza un metro de altura, se toca con la mano izquierda desnuda y con un palo en la mano derecha.



◊ **TAMA:** el tambor parlante: es un tambor doble de madera, tiene forma de reloj de arena, con parches de piel de lagarto en ambos extremos unidos por finos tensores de cuero. Se coloca debajo de la axila y con el antebrazo se presionan los tensores de los parches para modificar la sonoridad y producir sonidos semejantes al lenguaje hablado.



◊ **DJEMBE:** tambor en forma de copa con un solo parche. Se toca sólo con las manos y tiene tres sonoridades básicas: la que se obtiene en el borde, la que se produce en la corona del parche y la que se da al golpear con la mano plana en el centro de la piel. Es un instrumento de tradición mandinga y ofrece grandes posibilidades expresivas.



► PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA LA RUTA DEL TAMBOR

◊ **DOUNDOUN:** juego de tambores de distintos tamaños con doble parche, tocados por ambos lados por un mismo percusionista. Mantiene el ritmo de base de los djembes.



◊ **ASSAKHALEBO o CALABAZA:** se trata de un tambor de agua que se hace con una calabaza grande como cubo. Otra calabaza más pequeña flota colocada al revés. Se toca con palillos o con una cuchara. Tradicionalmente es tocado por mujeres.



◊ **BALAFÓN:** tiene 90 cm. de largo y, como máximo, 34 de ancho. El armazón está hecho con madera y cuerda. Se toca con unos palos con punta de caucho. Bajo las tablillas de diferentes tamaños unas calabazas funcionan como caja de resonancia, proporcionan un sonido muy dulce. También recibe el nombre de Marimba.



◊ **KORA:** es un arpa laúd que tiene entre 21 y 25 cuerdas. Su caja de resonancia, cubierta por una piel, es una calabaza de la que emerge un mástil en el que se sujetan las cuerdas y dos palos más cortos en los que apoya sus manos el músico o griot, el trovador del África subsahariana. En la antigüedad su sonido era un privilegio de los reyes, ya que se consideraba un sonido Divino.



LA PERCUSION COMO EXPRESION DE LA CULTURA AFRICANA

Ceremonia del Batou Sabari (*Colectivos de Percusión, dirigido por Babacar Dieng*)

En Senegal la música tiene gran importancia, está presente en cualquier acto que se organiza como un participante más.

Una boda, un bautizo, una circuncisión, ... cualquier celebración tiene presente la música de los tambores que, con sus sonidos, se encargaban de transmitir la buena nueva, las noticias, los avisos, toda la información.

Para descubrir la Voz de los Tambores, los Griots de Senegal, nos enseñaran diferentes tambores, nos contarán su historia, el sonido particular de cada uno, sus ritmos y como dialogan entre ellos, aprenderemos canciones y palabras en wolof y bailaremos al son de sus ritmos. También escucharemos los sonidos del balafón y de la kora.



► PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA LA RUTA DEL TAMBOR

SIMBAU, Ceremonia del Falso León

Esta Danza es muy popular en África y cuenta de cómo una aldea acechada por un león solitario que se acercaba cada noche a robar niños, matar a las mujeres y cazar a cualquier hombre que quisiera hacerle frente.

Esta es la historia de ese león y un joven valiente y sus músicos que consiguieron engañarle. El joven se disfrazó de león, pintó su cara y vistió con pieles y dijo a los músicos que se escondieran en la sombra de las chozas.

El joven empezó a comportarse como un león, rugiendo y llamando.

El verdadero león acudió a su llamada, el joven le dio confianza y le llevó hasta los músicos, que comenzaron a tocar sus tambores hipnotizando al león con sus ritmos poderosos hasta que cayó muerto, librando así a la aldea del miedo.

Por esto los jóvenes y los músicos son héroes en las aldeas



Donación de Tambores Africanos a las escuelas de la Ruta del Tambor

Se donarán tambores realizados por la ONG Sonidos de África a la coordinación del Programa de la Ruta del Tambor.



Peinados para la liberación

El peinado es muy importante en Senegal y en todo África, dado que de este modo las mujeres y los hombres registraban y transmitían mapas y rutas de escape y reencuentro sin ser descubiertos.

A veces diez personas tenían en sus peinados el mapa del camino a la libertad

► La ONG



Sonidos de África ONG es el resultado del amor de mi madre por África... por los niños de África

La ONG Sonidos de África es una Organización sin fines de Lucro con ánimo de ayuda social creada por el Artista Babacar Dieng y su familia que construye este proyecto conservándose Fiel a la tradición familiar de brindar un plato de comida un techo y esperanza a través del arte a quien toque a su puerta.

Respetuoso de su cultura originaria, que le otorgó una ética y estética para la vida, el director y fundador de Diengoz crea la ONG Sonidos de África, con el propósito de cristalizar propuestas de desarrollo regional e inclusión, con la convicción de que el conocimiento de las raíces de los pueblos ayuda a desarrollarse como personas a niños y jóvenes, elimina barreras, destruye estereotipos y favorece la integración.

Sonidos de África es una ONG que trabaja desde Senegal con proyectos que se encargan de transmitir la diversidad cultural africana y mostrar el diferencial de una huella que ha resistido frente a la globalización, manteniendo su riqueza e identidad.

Su labor principal está concentrada en las casas escuelas y talleres de acogida de personas sin contención social, donde los niños crecen contenidos, alimentados y educándose, mientras que los adultos aprenden oficios o desarrollan sus oficios encontrando un canal creativo y de sustento.

Actualmente todo nuestro esfuerzo esta dado en sistematizar nuestro trabajo con el fin de generar proyectos sostenibles conjuntamente con el estado que permita el fortalecimiento regional, la puesta en valor de la identidad cultural, el desarrollo de productos e industrias culturales que den trabajo y formación a los más jóvenes, y les dé un camino de creación y manutención a los adultos.

Sonidos de Africa ONG trabaja desde Senegal y España con proyectos que se encargan de transmitir la diversidad cultural africana y mostrar el diferencial de una huella que ha resistido frente a la globalización, manteniendo su riqueza e identidad. Fiel a la tradición familiar y respetuosos de la cultura a la que pertenece de cristalizar propuestas de desarrollo regional e inclusión, con la convicción de que el conocimiento de las raíces de los pueblos ayuda a desarrollarse como personas a niños y jóvenes, elimina barreras, destruye estereotipos y favorece la integración.

Su labor principal está dirigida a la puesta en marcha de proyectos que fomentan el desarrollo regional para garantizar la inclusión social y la conservación cultural de la región.

En su empeño por promover, preservar y divulgar el arte y el pensamiento senegalés y regional africano, la ONG ha organizado y patrocinando diversos festivales, seminarios, talleres, cursos, actividades y acciones como el *Programa Internacional Visiones de Senegal* (2017-2019) *Festival Internacional de Música y Artes LAZOS* (2017), el *Fórum Visiones de Senegal en Madrid* (2015), la *I Semana Cultural de Senegal* en España y el *Festival Senegal en Terral*, en Málaga (2013). También ha desarrollado experiencias y proyectos como las casas asistenciales para la formación artesanal y la alfabetización de niños sin amparo filial y en situación de calle.

Sonidos de Africa apoya en Louga y Kebemer a artesanos independientes y personas que han logrado crecer profesionalmente a partir del desempeño de sus oficios, acompañándolos y asesorándolos en la creación y desarrollo de microemprendimientos. Promueve en tiendas y en festivales internacionales la comercialización de instrumentos, productos tradicionales y no tradicionales elaborados conjuntamente con ellos. En ese mismo camino, ha gestionado centros de capacitación e integración para incorporar a las mujeres al mercado laboral y fomentar el desarrollo de algunos microemprendimientos agrícolas, a quienes les garantiza las condiciones y tierras donde trabajar y luego ayuda en la venta de sus producciones.

Con el propósito de difundir la ONG y concientizar sobre la importancia de la labor que realizan, construye la sede de un centro cultural en una zona turística, generando un producto de turismo cultural con énfasis en la preservación de las tradiciones identitarias, en una zona de alta demanda e itinerancia vacacional.

Sonidos de Africa realizó esta anhelada gira en Latinoamérica, con la intención de continuar abriendo espacios para el intercambio y el comienzo de una relación bilateral que servirá de inspiración a otros proyectos de (re)conocimiento a la cultura africana: una invitación a mirarnos para generar encuentros, y entender mejor también la traza de la cultura africana en nuestras músicas Populares.

Estamos en preproducción de la nueva edición de *El Festival Internacional Lazos*, por el renacimiento Africano con el objetivo de convocar artistas, emprendedores, empresarios y líderes de todos los continentes para lograr aunar esfuerzos para el fortalecimiento de vínculos productivos vinculados a la cultura con África.

► *Objetivos de la ONG*



- ▷ Promover la Cultura africana en el mundo con el fin de dar visibilidad a la traza de la cultura Negra provocada por las distintas Diásporas.
- ▷ Crear centros de divulgación de la cultura africana: música, danza, vestimenta, artesanía, comida y bebidas que Promover diversas formas de cooperación económica y social, así como prestar servicios de asesoramiento en general, orientación al bienestar y al desarrollo del inmigrante africano.
- ▷ Organizar y patrocinar seminarios, talleres, cursos, festivales y en general toda actividad que contribuya a la integración del inmigrante africano a la sociedad donde reside.
- ▷ Gestionar ayudas económicas para financiar centros culturales, escuelas, albergues, centros médicos y pequeñas industrias manufactureras y alimentarias.
- ▷ Promover espectáculos y representar a grupos artísticos.
- ▷ Promover la Importación y Exportación de productos tradicionales y no tradicionales.
- ▷ Crear y fortalecer proyectos educativos para la infancia y la juventud en territorio africano.
- ▷ Crear proyectos de difusión e investigación sobre la cultura Africana en países extranjeros , con especial interés en los países que tienen traza Negra en su identidad cultural.
- ▷ Promover el mejoramiento integral de las condiciones de vida de la población africana a través de la creación de programas que favorezcan la integración y articulación de emprendedores, microemprendedores.
- ▷ Contribuir al desarrollo de programas de integración de los inmigrantes africanos.
- ▷ Apoyar y gestionar programas de retorno voluntario.
- ▷ Promover y desarrollar programas que favorezcan la incorporación de los inmigrantes africanos al mercado laboral.
- ▷ Buscar soportes financieros para proyectos de desarrollo urbano–rural marginales en el África.
- ▷ Gestionar centros de capacitación e integración para mujeres para facilitar su incorporación al mercado laboral.
- ▷ Fomentar proyectos de microemprendedores y productores africanos.
- ▷ Generar articulaciones Internacionales con el fin de cumplir cualquiera de los objetivos mencionados.

► *Babacar Dieng* Ética y Estética de un Mundo sin Fronteras



Al norte de Senegal, muy cerca de la renombrada ciudad santa de Touba, está la ciudad natal de Babacar Dieng: Louga. Este prestigioso músico formó parte de Yossou N'Dour en sus giras por África y colaboró con algunos de los más representativos intérpretes de Senegal, como Baaba Maal e Ismael Loo.

Como parte de este legado, el prestigioso percusionista, compositor y Griot senegalés Babacar Dieng construye su carrera artística basada en la preservación y puesta en valor de la Identidad artística y religiosa de su país, como un todo inseparable.

En cada canción se entrelazan las raíces tradicionales con sonoridades contemporáneas, donde tambores Djembe y Sabar se funden con el laúd, la kora, para hacer sentir en la sala la alegría de su pueblo por ser quién es, la velada presencia de una contemporaneidad que le da lugar a la tristeza y al desconcierto que le otorgaron sus años como inmigrante en Europa, y al poder de haber atravesado esa condición para transformarse en un Ciudadano del Mundo, que lucha en todos los ámbitos de su vida por la justicia social y un mundo sin fronteras.

Es hijo de la Percusión más tradicional de Senegal, su abuelo y su padre fueron Primer Tambor del Rey, todos sus hermanos y sus hijos siguieron contando las historias de los Sabaris Africanos. En su familia reina el silencio de Palabras y el habla de los Tambores.

Los conciertos tienen la estética y la ética del músico, donde el valor de la vida, la importancia de la diversidad cultural, la solidaridad, la discursiva por un mundo mejor, el valor de los otros y la alegría de estar vivos y festejar la vida, atraviesan la sala y hieren de esperanza a cada persona del público.

Al ritmo de su sabar, su Tama y sus dundun se crea un paseo por África, donde los distintos ritmos tradicionales mbalax, coucou, douloumbe, soukouss nos muestran la historia y la cotidianeidad y para terminar el viaje con un Djembe exquisito tocado con el respeto y la perfección de quien comprende que ese Tambor está en sus manos atravesado por la peor catástrofe que sufrió África ya que es producto del "Rejunte" de Personas que llegaban a la isla de Gore para ser esclavizados sin derecho a portar nada, pero nadie puede robar nuestra identidad



El Programa de exportación de contenidos **Visiones de Senegal** creado por el artista Babacar Dieng e impulsado por el Monument de la Renaissance Africaine y el Ministerio de Cultura de Senegal tiene por objeto promocionar y difundir los contenidos culturales más destacados de ese País, como el FESNAC, la Bienal de Dakar, El festival de Jazz de Saint Louis, el festival de Cine de Dakar, el Fesfop y otros festivales.

Tiene como objetivo dar a conocer la Cultura Tradicional Africana y la traza Negra en el mundo. Propone contenidos culturales tradicionales y actividades de intercambio con los artistas del país que visita que evidencian los profundos lazos existentes entre la música y la danza africana, y la del resto del mundo.

► Grupo Madera



El Grupo Folklórico y Experimental Madera, Patrimonio Cultural de la Nación, nace en el barrio Marín, de la Parroquia de San Agustín, en el año 1977 con el objetivo de difundir y proyectar, todas aquellas manifestaciones culturales de origen Afro-Venezolanas y Afro-Caribeñas, a partir de un concepto de investigación de nuestras raíces y herencias africanas, las cuales perviven en el contexto sincrético de la sociedad venezolana. Madera, se hace eco y recoge todos los elementos musicales que llegaron del Caribe, así como aquellos provenientes de las migraciones campo-ciudad, gentes que trajeron todo lo que la vida les había dado y lo compartieron con la aspiración y la esperanza de mantener un perfil de su cultura e identidad.

Se trata de un trabajo que del alma del pueblo, el cual va más allá de la música o de la danza en sí misma, es un trabajo que intenta definiciones más profundas en cuanto a esfuerzos y trabajos realizados y por realizar, en pos de un futuro digno para el género humano. Este entusiasta y alegre trabajo artístico, que tiene como punto de partida la necesidad y la conciencia de aportar lo que este a nuestro alcance, en función de fortalecer los principios de nuestra identidad nacional en el marco de una visión tradicional y contemporánea y de intercambio cultural igualitario con todos los pueblos del mundo.

El Grupo Madera es una institución de carácter socio-cultural y su principal objetivo es promover, organizar y ejecutar todos los actos necesarios para lograr el incremento de vida del pueblo de Venezuela, promover el desarrollo de actividades relacionadas con la investigación, promoción y difusión del folklóre Venezolano y Latinoamericano, el estudio de la danza, teatro, música, orientados hacia los elementos que conforman la identidad de nuestros pueblos. Queremos promover actuaciones y programas destinados a la divulgación de los distintos componentes de la cultura venezolana, destacando los valores Afro-Latinos, colocando especial interés en incorporar al desarrollo de nuestros programas a jóvenes de los sectores populares, de manera tal, que se divulguen valores fundamentales, se logre motivar a la población para realizar actividades edificantes para sí mismos y para la sociedad, sirviendo de esta manera de medio eficaz de protección, en el más amplio sentido de la palabra.

► Discografía y giras

Producción discográfica

- Grupo Madera, th. 1978
- Los niños de la explosión, integra, 1981
- Cantos del pueblo. Integra, 1982
- Madera en Santiago de Cuba, Egrem Siboney 1992 (Grabado en Santiago de Cuba)
- Madera para el amor. Sonográfica, 1994
- Zumbadera, Caracas-Marseille, sonográfica 1994 (Grabado en Marseille, Francia)
- Los tambores del madera. Sonográfica-Universal 2000
- Madera pal bailador Fund. Grupo Madera, 1995
- Madera en tiempos de Revolución Bolivariana Fundación grupo madera 2003 vol.1
- Madera en tiempos de Esperanza Bolivariana Fundación Grupo Madera, 2004 vol.
- Por amor a la escuela Fundación Grupo Madera, 2009
- Madera en tiempos de navidad. Fundación Grupo Madera, 2011.
- Descargando Madera anda sonando Fundación Grupo Madera 2017

Giras Internacionales Grupo Madera

FRANCIA

- Festival Mundial del Folklore, Saintes 1982
- Festival du Avignon, Avignon 1992
- Festival de Confolons 1994
- Proyecto Zumbadera, Marseille, París 1994
- Proyecto Zumbadera, Marseille, Montpellier, Aix en Provence 1995
- Proyecto Zumbadera, Marseille, París, 1996
- MADERA EN PARIS, PARIS 2000

ESPAÑA

- Programa V Centenario, Lloret del Mar, Salamanca, Plascencia, Huelva, Cáceres, 1992
- Festival de Música Étnica, Ripollet, 1996
- Madera a Toda Costa, Barcelona, 1996

INGLATERRA

- Gran, Gran Fiesta, Londres 1996
- Madera a Toda Costa, Londres 1996

CUBA

- Festival de la Cultura del Caribe, Santiago de Cuba 1992
- Fiesta EGREM, Santiago de Cuba, Palma Soriano, La Habana 1993
- Semana de Venezuela en Cuba, 1999
- Cumbre Iberoamericana de Presidentes y Jefes de Estados, La Habana 1999

- Proyecto Orquesta Cuba-Venezuela 2003,
- Clausura Juegos deportivos del ALBA 2005
- Intercambio Cultural La Habana 2018.
- Recibimiento PREMIO CUBADISCO 2019

COLOMBIA

- Encuentro Binacional de Cultura, Arauca 1991
- Green Moon Festival, San Andrés 1992
- Solidaridad con Costa Rica, Bogotá, Cali, 1992

ALEMANIA

- Expo Hannover 2000, Agosto 2000
- Clausura Expo Hannover Octubre 2000

CURAZAO

- Entrega de premio Latinoamericano al Presidente de la República Hugo Chávez, Octubre 2000
- Gira Suramericana 2005 Presencia Cultural De Venezuela En El Exterior.
- Ecuador, Peru, Bolivia, Argentina, Chile, Uruguay, Paraguay

MEXICO

- Festival Hollín Kan 2006, San Miguel de Allende, Plaza Zocalo, Cancún, Michuacan 2006

ECUADOR

- Encuentro Afro e Indígenas el Alba 2010
- Reunión de Cancilleres UNASUR, CIUDAD Mitad Del Mundo Ecuador 2011.

COLOMBIA

- Encuentro binacional Colombo Venezolano Arauca 1991
- Festival Green Moon Festival Isla San Andres 1.991
- Festival Solidaridad con Costa Rica, Bogotá 1.991
- Festival Pueblos latinos Cali 1.991
- Festival de A. Escénicas del Gran Caribe Abril 2012
- Gira Conferencias musicales, Medellín, Cali, Buenaventura, Bogotá 2019.

REPUBLICA FEDERATIVA DEL BRASIL 2012

- CIUDAD DE SAN SALVADOR DE BAHIA,
- 2º Forum Multilateral del Mercosur
- Jornada de las Culturas Negras

PANAMA.

- Cumbre de los pueblos Julio 2012

EL SALVADOR

- Feria Internacional San Salvador Julio 2014.

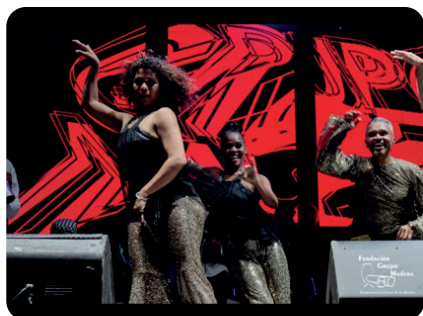
TRINIDAD Y TOBAGO

- Carnavales de Trinidad 2017
- Festival de Cruz de Mayo de Lopinot 2017.

BARBADOS

- Carifesta 2017

► Programa La Ruta del Tambor



LA FUNDACION GRUPO MADERA PROMUEVE LA RUTA DEL TAMBOR CULTURA EN EL BARRIO

Cumpliendo con su objetivo de diseñar, organizar, ejecutar, promover y difundir, todos los actos necesarios para lograr el incremento de las actividades artísticas, científicas, literarias, comunitarias y sociales, tendentes a elevar la calidad de vida del Pueblo de Venezuela, promoviendo específicamente el desarrollo de actividades relacionadas con la investigación, promoción y divulgación de la cultura venezolana y latinoamericana a través del estudio de la danza, música, historia, teatro, literatura, folklore y demás manifestaciones artísticas y socioculturales que conforman nuestra identidad como nación.

La Ruta del Tambor es un programa que destaca la presencia de los valores culturales afrovenezolanos como elemento esencial de aportes ancestrales de la Diáspora de origen africano como componente y síntesis cultural del pueblo venezolano y latinoamericano, por tal motivo tenemos especial interés en incorporar estos contenidos al desarrollo de nuestros programas dirigidos a jóvenes y niños de los sectores populares, de manera tal que a la par de cumplir una acción de sensibilización, animación artística y cultural se logre motivar a sectores de la población a realizar actividades edificantes para si mismos y para la sociedad, deviniendo de esta manera en medio de protección y prevención eficaz en lo social e individual

La Ruta del Tambor es un programa orientado hacia la difusión y masificación de los ritmos musicales y danzas propias de la cultura de origen africana en nuestro país, es una propuesta orientada a estructurar una red de reafirmación sociocultural de la condición pluricultural y multiétnica de nuestra patria y está dirigida a los niños, jóvenes, adolescentes y adultos, como una alternativa para la organización comunitaria a través de la ejecución de la música popular afrovenezolana, posibilitando de esta manera, el uso positivo y creativo del tiempo libre de los participantes.

Su objetivo es diseñar, organizar, ejecutar, promover y difundir, todos los actos necesarios para lograr el incremento de las actividades artísticas, científicas, literarias, comunitarias y sociales, tendentes a elevar la calidad de vida del Pueblo de Venezuela, promoviendo específicamente el desarrollo de actividades relacionadas con la investigación, promoción y divulgación de la cultura venezolana y latinoamericana a través del estudio de la danza, música, historia, teatro, literatura, folklore y demás manifestaciones artísticas y socioculturales que conforman nuestra identidad como nación.

► Programa La Ruta del Tambor



Promueve actividades y programas destinados al estudio y divulgación de los destinos componentes de la cultura venezolana, destacando la presencia de los valores afroamericanos, componente fundamental que debe ser reconocido y valorado en su justa dimensión como elemento manifiesto de aportes y raíz ancestral en función de la síntesis cultural del pueblo venezolano y latinoamericano.

La Ruta del tambor se desarrolla en nuestras comunidades a partir de la realización de talleres, cursos teóricos y prácticos, funciones artísticas que se realizan a través de la articulación con Escuelas, Consejos Comunales y demás organizaciones receptoras.

Su objetivo es establecer una vinculación permanente con la comunidad para el desarrollo del programa, a partir de constituir núcleos musicales con los cuales se impulsa una red de articulación para aplicar un proceso de formación y capacitación, a través de un método de enseñanza que permitirá a los participantes disponer, de los conocimientos básicos para la ejecución de los instrumentos musicales de percusión afro venezolana. La Ruta del Tambor tiene como objetivo promover los valores de la identidad nacional, estimular el trabajo en equipo y en colectivo, participar de la organización comunitaria y constituir agrupaciones socioculturales que incidirán con su práctica cotidiana y creativa en los procesos de prevención social a la par de transmitir mensajes positivos para promover actitudes que fortalezcan el desarrollo educativo y cultural de nuestra comunidades populares.



LA NATURALEZA
Y LA HAREMOS QUE NOS OBEDEZCA
SIMON BOLIVAR

AFIRMACION DE FE EN EL FUTURO POR
EL LIBERTADOR FRENTE A ESTE SITIO
SOBRE ESCOMBROS DEL CONVENTO DE
SANTO AGUSTIN AL CESAR EL TERREMOTO
DEL 1 DE MARZO DE 1812

En cualquier época, la colonización ha comportado aspectos muy negativos. Basta con analizar, como ejemplo, la historia de África. (...) Hasta mediados del siglo XIX, los árabes y europeos organizaron el comercio humano llamado "trata de negros". (...) Se calcula que ese genocidio provocó cien millones de muertos. Yo creo que fueron doscientos millones. Se trata del genocidio más brutal de la historia. El mal causado al África negra es el más terrible que jamás se haya causado.

LEOPOLD SEDAR SENGHOR

